

Programme grande version

Claudio Monteverdi (1567-1643)Il quinto libro de madrigali, SV 98, publié en 1605
· Prima : Ch'io t'ami (Que je t'aime)
· Seconda : Deh, bella e cara (Ô, toi belle et chère)
· Terza : Ma tu, piu che mai dura (Mais toi, plus dure que jamais)

Claudio Monteverdi (1567-1643) Libro primo di Motteti con il basso generale di Giulio Cesare Bianchi Giulio Cesare Bianchi, publié en 1620
· Domine in furore (Seigneur dans ta fureur)

Heinrich Schütz (1585-1672) Il primo libro di Madrigali N°8 (Op.1, SWV 7), publié en 1611. Texte de Marino Giambattista (1559-1625)
· Fuggi o mio core (Fuis, o mon cœur)

Claudio Monteverdi (1567-1643) – Aquilino Coppini (d. 1629) Contrafacta de Dorinda, ah dirò mia, ah! - Il quinto libro de madrigali, SV 98. Publié dans Musica Tolta en 1607.
· Maria, quid ploras (Marie, qui pleures tu ?)

Johann Christophe Bach (1642 – 1703) Texte Hiob 14 - Bible de Luther 2017
· Der Mensch, vom Weibe geboren (L'homme né d'une femme).

Johann Hermann Schein (1586-1630) Israelbrunlien n°7 publié en 1623.
· Die mit Tränen säen (Ceux qui sèment des larmes)

Scipione Lacorcia (1590-1620) Il secondo libro de madrigali, publié en 1616.
· Ah, s'io son tutto focco (Ah si je suis tout feu)

Heinrich Schütz (1585-1672) Geistliche Chormusic, Opus 11, Nr. 3, SWV 371, Titus 2, 11-14, publié en 1648
· Es ist erschienen (La grâce salvatrice de Dieu)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Motet à double chœur BWV 229 composé autour de 1731. Texte de Paul Thymich (1656–1694)
· Komm, Jesu Komm (Viens, Jésus viens)
· Aria : Drum schliess in deine Hände, und sage Welt, zu Guter Nacht ! (Je m'en remets donc entre tes mains et dis au revoir au monde !

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Grand motet d'anniversaire créé à Leipzig le 12 mai 1727. Psaume 149:1–3, hymne de Johann Gramann (1548) et psaume 150:2 et 6.
· Singet dem Herrn ein neues Lied (Chantez au Seigneur un chant nouveau)

Johann Ludwig Bach(1677-1731) JLB 28, Psaumes LXXIII et XXVIII
· Das ist meine Freude (Ceci est ma joie)

<u>Si le programmateur le souhaite, nous pourrons intégrer la lecture de :</u>
Walt Whitman (1819-1892) Extraits de Leaves of grass 1855
· One's-self I sing (Je chante le soi-même)

Walt Whitman(1819-1892)
· Song of myself (Chanson de moi-même) Extrait.

Walt Whitman (1819-1892) Extraits de Leaves of grass 1855
· One's-self I sing (Je chante le soi-même)

Walt Whitman (1819-1892)
· Song of joys (Chanson des joies). Extrait

Le projet Madri(é)gale a bénéficié du soutien de la Cité de la voix

MADRI(É)GALE

Figures musicales et affects en puissance



DISPONIBLE EN TOURNÉE 2027-28

2 FORMATS :

- **13 artistes sur scène - 60 min**

10 voix, 1 viole de gambe, 1 orgue positif et 1 cheffe

- **Version saisons d'orgues - 8 artistes - 60 min**

5 voix, 1 grand orgue, 1 viole de gambe et 1 cheffe



VIDÉOS

TEASER : Ch'io t'ami (Claudio Monteverdi) -extrait du motet Komm, Jesu Komm (J. S. Bach)

CLIP : Es ist erschienen - Geistliche Chormusik (Heinrich Schütz)

AUDIO

Soundcloud Alkymia - Die mit Tränen säen (Hermann Schein)

Nos langues maternelles influencent-elles notre manière de ressentir, de penser et de transmettre nos émotions ?

Cette question trouve un écho saisissant à l'aube du 17e siècle, lorsque les compositeurs italiens, au premier rang desquels **Claudio Monteverdi,** portent l'art du madrigal à son apogée. **Grâce au figuralisme, à la seconda pratica** et à une pensée toujours plus harmonique, ils donnent aux émotions une puissance musicale capable de dépasser les frontières et révolutionner l'histoire de la musique européenne. En Allemagne, **Schein, Schütz et la dynastie Bach** prolongent cet héritage, subliment la musique figurée avec l'art de la rhétorique, et touche son apogée avec Johann Sebastian Bach.

Le madrigalisme est profondément performatif : les mots chantés ne décrivent pas seulement l'action, ils la font advenir. On pleure, on rit, on soupire, les figures musicales font des affects des actes physiques.

Mais, que devient cette expressivité lorsque l'auditeur ne comprend plus la langue du texte ?
Que subsiste-t-il du lien émotionnel entre le mot et son sens ? Et que se passe-t-il lorsque les textes vernaculaires cèdent la place au sacré ?

Dans *Madri(é)gale,* qu'ils soient en italien, latin ou en allemand, **nous serons tous égaux sans condition devant les mots figurés.** Expatriés, bilingues, adoptés ou simplement amoureux des langues, nous plongerons dans une exploration où la sensualité, l'amour, la colère, la joie, la peur, seront le terrain.

À l'heure où les mots peuvent aussi séparer, simplifier ou exclure, *Madri(é)gale* nous rappelle leur pouvoir de nuance, d'écoute et de relation. **Une invitation à prendre soin de nos langues**, qu'elles soient maternelles ou non, et des émotions qu'elles permettent.

RÉPERTOIRE

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Scipione Lacorcia (1590-1620)
Heinrich Schütz (1585-1672)
J. Hermann Schein (1586-1630)
J. Christophe Bach (1671-1721)
J. Ludwig Bach (1677-1731)
J. Sebastian Bach (1685-1750)

Le projet Madri(é)gale a bénéficié du soutien de la Cité de la voix









Alkymia fait de la musique ancienne une matière vivante. Une musique qui traverse les siècles, les cultures et les frontières pour nous parler ici et maintenant.

À travers ses créations, l'ensemble révèle la vitalité des œuvres du passé et leur capacité à entrer en résonance avec notre époque. Du XII^{e} siècle aux écritures créations d'aujourd'hui, Alkymia fait dialoguer les répertoires, non pour les juxtaposer, mais pour laisser apparaître les liens qui les unissent. De cette alchimie, qui donne son nom à l'ensemble, naît une matière sonore singulière où la voix, les instruments anciens et, souvent, l'électronique se rencontrent pour créer un langage commun.

Cette démarche s'appuie sur un travail de recherche approfondi, nourri par l'exploration d'archives musicales, notamment d'Amérique du Sud. Pour Alkymia, ces répertoires ne sont pas des traces figées du passé : ils continuent de circuler, de se transformer et de dialoguer avec le présent.

Formés dans les grands conservatoires européens, les artistes qui composent Alkymia partagent une même curiosité et une approche éclectique des répertoires. Sous la direction de la cheffe franco-bolivienne Mariana Delgadillo Espinoza, ils forment un alliage de voix et d'instruments où se rencontrent exigence musicale, recherche et liberté d'interprétation. Sur scène, ils donnent naissance à des concerts généreux et incarnés, où la rigueur artistique se conjugue avec le plaisir du partage, invitant le public à une écoute sensible et renouvelée.

Installé à Lyon, Alkymia est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et est accueilli en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Depuis 2014, l'ensemble a créé quinze programmes couvrant neuf siècles de musique. Son premier album, *Sucreries* (2025), a rencontré un large succès public avec plus de 30 000 écoutes en streaming et plus de 500 disques vendus. L'ensemble se produit aujourd'hui en France et à l'international.

Un ensemble remarquable. La variété des voix produit une palette aux couleurs éclatantes, et chacune rayonne tour à tour, selon les morceaux. Les accords pétillants de la guitare baroque virevoltent délicieusement dans l'air, ainsi que la fougue de la viole de gambe et la grâce du solo de flûte à bec qui surgit soudain et qui se poursuit dans le lointain avec une touche de mélancolie.

Olyrix

De l'audace, encore de l'audace…et c'est la musique qui en sort grandie tellement ce programme fut une réussite enthousiasmant le public d'Ambronay, saisi dès l'ouverture du programme et qui, soulignons le d'emblée, réserva aux artistes des applaudissements plus que chaleureux et même une ovation debout…

Muse Baroque

Alkymia
Ensemble pour les musiques du passé au présent.
LYON - France

www.ensemblealkymia.com

alkymia@ensemblealkymia.com
Mariana Delgadillo Espinoza
+33 (0)6 71 89 19 62